

CURRICULUM VITAE

EDUCATION

- 1995 Ph.D., Freie Universität Berlin, Dissertation: *Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jhs. v. Chr. – Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs*, Advisor: Adolf H. Borbein
- 1992 M.A., Freie Universität Berlin, Advisor: Luca Giuliani

CURRENT POSITION

Privatdozentin at Friedrich Schiller Universität Jena (Germany) and Lehrbeauftragte at Universität Augsburg

AREAS OF RESEARCH

Art, religion and culture of Ancient Greece; ancient Greek theatre; imagery and culture of Late Antiquity; gender studies; childhood studies; human-animal studies; thanatoarchaeology

TEACHING EXPERIENCE

- since 2017 Universität Augsburg, Department of Classics
- 2017–2021 Universität Leipzig, Department of Classics
- 2016 Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Department of Classics
- since 2002 Friedrich Schiller Universität Jena, Department of Classics
- 2000–2002 Ludwig Maximilians Universität Munich, Department of Classics
- 1997–1998 Universität Rostock, Department of Classics

SCHOLARLY ACTIVITIES

- 2022 co-organizer of the international conference *Family Affairs? The Intergenerational Transmission of Religious Knowledge* at Augsburg University

- 2015 Habilitation at Friedrich Schiller Universität Jena, Department of Classics, habilitation thesis: *Die Odyssee in der Spätantike. Bildliche und literarische Rezeption*
- 2010 co-organizer of the international conference *Mädchen im Altertum/Girls in Antiquity* in Berlin, with the cooperation of *FemArc. Network of Women in Archaeology*
- 2009 co-organizer of the international conference *Bild – Raum - Handlung* in Berlin, with the cooperation of *TOPOI. The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations*, Exzellenzcluster of the Freie Universität Berlin
- since 2005 one of the editors of the series *Frauen – Forschung – Archäologie* (www.femarc.de/hgg/index.html)
- since 2004 member of the managing committee of *FemArc. Network of Women in Archaeology* (www.femarc.de)
- 2002 co-organizer of the international conference *Die andere Seite der Klassik – Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* in Bonn, with the cooperation of the exhibition *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*
- 1999–2003 chair of the working party *Bild und Gesellschaft im antiken Griechenland*

FELLOWSHIPS AND GRANTS AWARDED

- 2021-2022 Visiting professorship at Jakob-Fugger-Center of Augsburg University
- 2010 AIA Study in the United States Fellowship, Brown University (Providence, RI)
- 2002–2004 Postdoctoral Research Grant Friedrich Schiller University, Jena
- 2000 International Exchange of Museum's Employees Fellowship, Musée de l'Ephèbe, Le Cap d'Agde (France)
- 1996–1997 Travel Grant of the German Archaeological Institute
- 1992–1994 Berlin Senate Fellowship for Women's Studies

MEMBERSHIPS

- since 2012 *International Network for the Study on Late Antiquity* (ILAN)
- since 2008 working group *Archaeology and Gender in Europe* (AGE) at the *European Association of Archaeologists*

- since 2007 *Archäologische Gesellschaft zu Berlin*. Elected member
- since 2006 *Mommsen-Gesellschaft. Verband der Deutschen Forscher auf dem Gebiet des Griechisch-Römischen Altertums*
- since 1995 *Deutscher Archäologen-Verband*
- since 1994 *FemArc. Netzwerk archäologisch arbeitender Frauen.*

BOOKS

- 2020 *Die Odyssee in der Spätantike. Bildliche und literarische Rezeption*. Brepols Publishers, Turnhout
- 2014 ed., (with Anna Kieburg), *Mädchen im Altertum / Girls in Antiquity*. Waxmann Verlag, Münster
- 2012 ed. (with Ortwin Dally and Hauke Zimssen), *Bild – Raum – Handlung. Perspektiven der Archäologie*. Verlag Walter de Gruyter, Berlin – New York (<http://www.degruyter.com/view/product/179233>)
- 2005 ed. (with Günter Fischer), *Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.* Verlag Franz Steiner, Stuttgart
- 2002 ed. (with Eckehart Nölle), *Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike*. Verlag Philipp von Zabern, Mainz
- 1998 *Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. - Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs*. Verlag Philipp von Zabern, Mainz

SELECTED ARTICLES

- 2021 “Absent Mothers by Choice: Upper Class Women in Classical Attic Vase Painting”. In S. Huebner – D. Ratzan (eds.), *Missing Mothers. Maternal Absence in Antiquity*. Peeters, Leuven, 143-166
- 2021 “Der Mosaikzyklus zum Leben des Mädchens Maria in der Demetrios-Basilika von Thessaloniki”. In R. Haensch – Ph. von Rummel (eds.), *Himmelwärts und erdverbunden? Religiöse und wirtschaftliche Aspekte spätantiker Lebensrealität*. Menschen – Kulturen – Traditionen: Studien aus den Forschungsclustern des Deutschen Archäologischen Instituts 16. Leidorf, Rahden, 101–118

- 2021 „FemArc – Netzwerk archäologisch arbeitender Frauen: die ersten 25 Jahre“. In D. Gutschmidt-Schumann – M. Helmbrecht – J. Kranzbühler (eds.), *Feministische Perspektiven auf Gender und Archäologie. Beiträge der Tagung zum 25jährigen Bestehen von FemArc – Netzwerk archäologisch arbeitender Frauen*. Waxmann, Münster, 41-67
- 2020 “Pagan Goddesses in Christian Times. Female Deities in Late Antique Art”. In C. Jacob – A. Kieburg – J. Koch (eds.), *Prähistorische und antike Göttinnen*. Waxmann, Münster, 163–191
- 2020 “From Survival of Peril to an Ideology of Total Annihilation: Scylla and the Sirens, from Homer to Herrad of Hohenburg”. In J. Bracker – A.-K. Hubrich (eds.), *The Art of Reception*. Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 51-87
- 2018 “Nonnosa und ihre Identitäten: ein spätantikes Fallbeispiel aus der Katakomben San Gennaro in Neapel”. In *Archäologischen Informationen* 41, 155-169.
Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/arch-inf/article/view/56941/48306>
- 2018 “Der *miles Christianus* als Sirenen- und Skyllatöter. Die *Odyssee* in den monastischen Diskursen des Mittelalters”. In U. Rehm (ed.), *Mittelalterliche Mythenrezeption – Paradigmen und Paradigmenwechsel*. Böhlau Verlag, Köln, 105–125
- 2018 with J. K. -Koch and U. Rambuscheck: “Archäologie. Geschlechterperspektiven für die Vergangenheit”. In B. Kortendiek – B. Riegraf – K. Sabisch (eds.), *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung* vol. 1. Springer Fachmedien, Wiesbaden, 531-539.
Online: https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-658-12500-4_119-1.pdf (doi: 10.1007/978-3-658-12500-4_119-1)
- 2017 “Death and the Maiden. Late Antique Images of Nubile Females as Agents and Victims of Lethal Violence”. In U. Matić – B. Jensen (eds.), *The Archaeology of Gender and Violence*. Oxbow, Oxford, 151–178
- 2017 “Deviant or Adequate? A Case Study on a Late Antique Infant Cemetery”. In V. Nizzo (ed.), *Archeologia e antropologia della morte*, *Archeologia e antropologia a confronto* 3. Editorial Service System, Rome, 257–265
- 2015 “Vom männlichen Bestehen einer Gefahr zur Ideologie der totalen Vernichtung: Skylla und die Sirenen von Homer bis Herrad von Hohenburg”.

- In *Visual Past* 2.1, 89–135
 (<http://www.visualpast.de/archive/vp2015_0089.html>)
- 2014 “Ein leidender und sterbender Gott? Dionysos bei Walter F. Otto und in der antiken Kunst”. In D. Graen – M. Rind – H. Wabersich (eds.), *Otium cum dignitate. Festschrift Angelika Geyer*. Archaeopress, Oxford, 37–47
- 2013 “Odysseus”. In *Reallexikon für Antike und Christentum* 26. Anton Hiersemann Verlag, Stuttgart, 75–92
- 2011 “A Different God. Dionysos in Ancient Art”. In R. Schlesier (ed.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*. Verlag Walter de Gruyter, Berlin – New York, 233–252
- 2008 “Die Schöne und das Biest. Weibliche Mischwesen in der Spätantike”. In A. Alexandridis – M. Wild – L. Winkler-Horacek (eds.), *Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung*. Reichert Verlag, Wiesbaden, 465–479
- 2008 “Ideale Nacktheit oder Diskreditierung eines überkommenen Heldenideals? Der Streit um die Waffen des Achill auf einer spätantiken Silberschale”. In K. Junker – A. Stähli (eds.), *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst*. Reichert Verlag Wiesbaden, 213–225
- 2008 “Virtus und Sünde. Nacktheit in der lateinischen Spätantike”. In S. Biessenecker (ed.), *»Und sie erkannten, dass sie nackt waren«. Nacktheit im Mittelalter*. University of Bamberg Press, 113–139.
 Online: <http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2008/152/>
- 2008 “Zweifelhafte Gestalt oder Inbegriff von *virtus* und *sapientia*. Odysseus in der lateinischen Spätantike”. In E. Osterkamp (ed.), *Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung*. Walter de Gruyter, Berlin – New York, 59–77
- 2005 “Jenes zum Leiden so einzig befähigte Volk. Friedrich Nietzsche, die griechische Klassik und die Frage des Leidens”. In N. Sojc (ed.), *Neue Fragen, neue Antworten. Antike Kunst als Thema der Gender Studies*. Lit Verlag, Münster, 127–140
- 2003 “Schönheit und Sophrosyne. Zum Verhältnis von weiblicher Nacktheit und bürgerlichem Status in der attischen Vasenmalerei”. In *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 118, 1–47

- 2001 “Unvereinbare Gegensätze? Frauengemachbilder des 4. Jhs. v. Chr. und das Ideal der bürgerlichen Frau”. In R. von den Hoff – S. Schmidt (eds.), *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 211–223
- 1999 “Berlins berühmte Treppe. Restaurierung der Westfassade des Pergamonaltars abgeschlossen”. In *Museumsjournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam* 13, Nr. 1, 30–33

BOOK REVIEWS

- 2019 *Fedra. Iconografia del tormento amoroso al femminile*, by M. Giuman (Rom 2016). For *Gonom* 91, 438–442
- 2018 *Frauentänze für Dionysos in der spätarchaischen Vasenmalerei Athens*, by E. Manakidou (Kilchberg 2017). For *Bonner Jahrbücher* 218, 372–374
- 2017 *Amazonen in der antiken Vasenmalerei*, by R. Sturm (Hamburg 2017). For *Bonner Jahrbücher* 217, 467–469
- 2015 *Die Entdeckung des Körpers. Körper- und Rollenbilder im Athen des 8. und 7. Jahrhunderts v. Chr.*, by A. Haug (Berlin 2012). For *Bonner Jahrbücher* 215, 421–424
- 2013 *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos*, by M.-C. Villanueva Puig (Paris 2009). For *Gnomon* 85, 722–730
- 2009 *Antike Körpergeschichte*, by L. Thommen (Zurich 2007). For *sehpunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften* (<http://www.sehepunkte.de/2009/06/14582.html>)
- 2009 *Meisterwerke der antiken Kunst*, ed. by L. Giuliani (Munich 2005). For *Gymnasium* 116, 300–301
- 2003 *Kassandra in Athen. Die Eroberung Trojas auf attischen Vasenbildern*, by M. Mangold (Berlin 2000). For *Gnomon* 75, 337–341

SELECTED CONFERENCE PAPERS

- 2022 “How Did Late Antique Children Learn Religion? The Pictorial Evidence”. Tagung *Family Affairs? The Intergenerational Transmission of Religious Knowledge* at Augsburg University

- 2019 “Iconography of Inequality: Children and Adolescents in the Mosaics of a Late Antique Villa”. *Theoretical Archaeology Group Conference* London, UCL, Session *Archaeology of Inequality*
- 2019 “Wer spielt wo? Geschlechtsspezifische Darstellungen von Jungen und Mädchen in der Spätantike”. *Tagung der deutschen Altertumsverbände* in Würzburg, Session *Raum und Geschlecht. Der Spatial Turn in der archäologischen Geschlechterforschung*
- 2017 “Gender, Change, and Identity. Is gender just one of many aspects of a person’s identity or rather the most important one?”. Conference *Gender and Change in Archaeology* at Universidade Nova de Lisboa
- 2016 “25 Jahre Netzwerk archäologisch arbeitender Frauen – Rückblick und Perspektiven”. *Aktuelle Perspektiven von Gender und Archäologie*, 25th anniversary of FemArc. Women’s Network in Archaeology. Keynote lecture
- 2016 “Absent mothers by choice: upper class women in classical Attic vase painting”. Conference *Growing up Motherless in Antiquity* at Basle University
- 2015 “Deviant or Adequate? A Case Study on a Late Antique Infant Cemetery”. Conference *Archeologia e antropologia della morte*, RomArché 2015, VI Salone dell’Editoria Archaeologica; Rom, École française de Rome und Stadio di Domiziano
- 2014 “Conflict and gender: why images of real life publicize harmony and images of myth don’t”. Symposium *Conflict in Late Antiquity*, Tvärminne, Finland
- 2013 “Vom männlichen Bestehen einer Gefahr zur Ideologie der totalen Vernichtung: Skylla und die Sirenen zwischen Spätantike und Mittelalter. Conference *Die Kunst der Rezeption / The Art of Reception*, Hamburg University. Keynote lecture
- 2013 “Das ideale christliche Mädchen. Zur Einordnung eines Mosaikzyklus aus Thessaloniki”. Research cluster *Lebensrealitäten in der Spätantike* of the German Archaeological Institute, at Rheinisches Landesmuseum Trier
- 2011 “Heidnische Göttinnen in christlicher Zeit. Zur bildlichen Rezeption weiblicher Gottheiten in der Spätantike”. Conference on ancient goddesses, 20th anniversary of FemArc. Women’s Network in Archaeology, at Museum Heilbronn. Invited Speaker
- 2010 “The Athenian Woman as Manager of the Oikos”. ICREA Conference at the Universitat Pompeu Fabra in Barcelona. Invited Speaker

- 2009 “Die Odyssee in der Spätantike. Zu Möglichkeiten und Grenzen der Allegorese”. FIEC Conference at the Humboldt Universität Berlin
- 2009 Member of the Round Table of *Ein differenter Gott? Dionysos im Kontext des antiken Polytheismus* Conference at the Pergamon Museum Berlin
- 2006 “Zweifelhafte Gestalt oder Inbegriff von *virtus* und *sapientia*: Odysseus in der lateinischen Spätantike”. Annual Conference of the Sonderforschungsbereich *Transformationen der Antike* Humboldt Universität Berlin. Invited Speaker
- 2005 “Ideale Nacktheit oder Diskreditierung eines überkommenen Heldenideals? Der Streit um die Waffen des Achill auf einem byzantinischen Silberteller”. *Original und Kopie* Conference in honour of Adolf H. Borbein at Freie Universität Berlin. Invited Speaker
- 2003 “Jenes zum Leiden so einzig befähigte Volk. Friedrich Nietzsche, die griechische Klassik und die Frage des Leidens”. Conference on Gender Studies and Classical Archaeology at Würzburg University. Invited Speaker
- 1999 “Unvereinbare Gegensätze? Frauengemachbilder des 4. Jhs. v. Chr. und das Ideal der bürgerlichen Frau”. *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Conference at Reisenburg Castle. Invited Speaker

INVITED PUBLIC LECTURES (SINCE 2005)

- 2018 “Die Odyssee-Rezeption in der Spätantike: am Beispiel der Skylla und der Sirenen”, Universität Leipzig, April 16
- 2016 “Die Odyssee-Rezeption in der Spätantike: am Beispiel der Skylla und der Sirenen”, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, June 8
- 2016 “Mädchen und Gewalt in spätantiken Bildern”, Universität Augsburg, January 28
- 2015 “FemArc. Netzwerk archäologisch arbeitender Frauen”, *Archaeoworks³ und Archaeoskills⁵. Die Berufsmesse für Studierende archäologischer & verwandter Disziplinen mit Vorträgen, Workshops und Ausstellern*, Humboldt-Universität Berlin, May 9
- 2010 “Homer’s Odyssey in Late Antiquity. Return to Ithaka”. Brown University, Providence, RI. The Joukowsky Institute for Archaeology, December 9

- 2008 “Schönheit, Sünde und Heldentum. Zu den geschlechtsspezifischen Bedeutungen von Nacktheit in der Spätantike”, Eberhard Karls Universität Tübingen, June 25
- 2007 “Odysseus und Polyphem. Zur Odysseerezeption in Spätantike und früher Neuzeit”, Universität Hamburg, June 20, and Head Office of the German Archaeological Institute Berlin, February 21
- 2006 “Die Schöne und das Biest. Mischwesen in der Spätantike”, Justus Liebig Universität Gießen, November 28, and Georg August Universität Göttingen, January 21
- 2005 “Die Schöne und das Biest. Mischwesen in der Spätantike”, Friedrich Schiller Universität Jena, December 15, and Universität Köln, October 25
- 2005 “Männliche Nacktheit in der Spätantike. Der Streit um die Waffen des Achill auf einer Silberschale”, Athens Department of the German Archaeological Institute, November 21